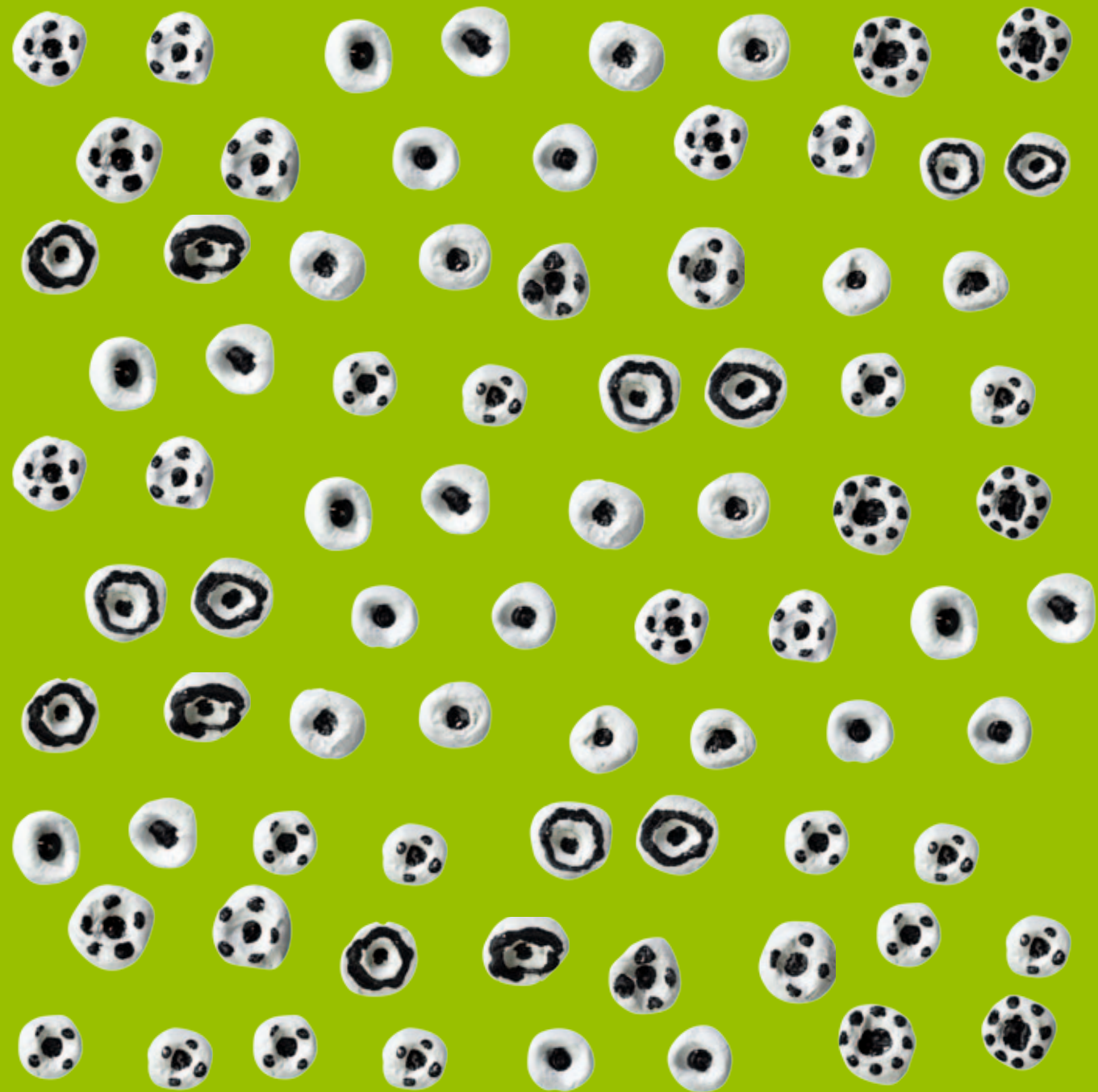




Азбука Мурза

МЫ▲ЛЕ▲ТА▲ЛИ

семейный проект





Азбука Мурза

МЫ:
ле^{ня} ▶▶ поэт
та^{ня} ▶▶ художник
ли^{за} ▶▶ куратор

МЫ▲ЛЕ▲ТА▲ЛИ
семейный проект

Murz *typeface*

Гарнитура «Мурз» – это дипломный проект Тани на курсе «Шрифт и типографика» Британской школы дизайна. *Гарнитура «Мурз» разроботана специально для этой книжки.* В ней собраны истории, которые папа Лёня рассказывает Лизе и Тане. Папе хочется рассказать Лизе про буквы и очень хочется поговорить с Таней про всякие странные взрослые штуки. Вот и получилась книжка про буквы и жизнь. И графика гарнитуры такая же, дружелюбная, удобочитаемая, с нюансом, в меру строгая, чёткая. Название гарнитуре подобрано не случайно: ведь Лиза дома – Мурз.



История *Вторая*

Книжка с буквами

Аа



Афиша была особа тонкая, из культурной среды – *всё-таки родом из типографии*. Как и всякую культурную личность, её *весьма интересовали вопросы самопознания*. Она постоянно *читала мир вокруг*, но как ни старалась, не могла прочесть саму себя! Воображая разные варианты своего текста, Афиша трепетала на ветру, готовая порваться от волнения. Зачем она родилась? Что она несёт в мир? Глупость, радость или... Всё это было написано на ней и открыто всем кроме неё. *Однажды мимо Афиши пронесли зеркало*. Пришло время познать себя. И вот, когда зеркало оказалось напротив... Афиша зажмурилась. *Она была не готова*.

Бб



Бусы были неразлучны. Они нежно обнимали Лизину шею и *крепко держались друг за друга*. Но вдруг нитка оборвалась и бусинки разлетелись в разные стороны. Каждая бусинка почувствовала себя безумно одинокой и брошенной, поэтому они все постарались как можно быстрее собраться вместе. И только одна бусинка задержалась – она откатилась далеко и кроме одиночества впервые в жизни *ощутила нечто необыкновенное* – дух приключений. Судьба вынесла её во двор, где она совсем потерялась. Вечером соседский мальчик поднял её и со словами: «Какой хороший шарик!», – положил в карман. Бусинка-шарик гордо блестела в уютном полумраке кармана. Она ощущала волнующую пустоту внутри себя. У неё начиналась её *собственная* совершенно отдельная судьба.



Вв

Муравьишка карабкался по гладкой палочке.
Он собрался откатить с муравьиной дороги
огромную шишку. *Это казалось невозможным,*
но он точно знал: Вера может сдвинуть горы.
Вера ткнула палочкой шишку, и та сразу же убралась
с муравьиной дороги. На Вере было белоснежное
платье в ромашках. Она засмеялась и убежала.
Её босая пятка опустилась совсем *рядом с муравьём.*



ГГ

Папа с мамой вечером сидели за рюмкой чая и разговаривали о жизни. Они говорили, что противоположности сходятся. Пили свой чай и были весьма довольны друг другом. Потом папа попытался предложить себе, как *Доктор Хауз женился на Леди Гага*, и им никогда не было скучно друг с другом. *Папа пытался, пытался и ещё пытался, но так и не смог этого представить*. Он расстроился и поругался с мамой. Потом они выпили еще пару рюмок чая и решили, что очень важно иметь общие интересы в семье.



Папа сказал, что скоро у нас будет диван-книжка.
Но нам достался бракованный диван: на нём
ничего не было написано. Лиза нарисовала зайца.
Папа поставил пятно, а мама – два. Теперь у нас
хороший диван – приходите почитать.

Дд



Ее

Егоза всегда знает, что *должна быть где-то в другом месте*. Вот только место это всё время куда-то девается. Папа говорит, что Егоза, как Электрон. У него тоже нет места, а только *небольшая возможность его случайно встретить*. Егоза иногда думает: «Вот если бы мы всё-таки встретились с Электронном, поговорили бы, поняли бы друг друга, может, даже подружались... Но, чтобы встретиться, *Егоза и Электрон должны остановиться* в каком-нибудь одном месте, что совершенно не возможно!



Ёё

Когда Ёлка была маленькой, она часто спрашивала своих родителей: «*Откуда берутся дети?*» Мама и папа ей рассказывали, что когда Ёжики становятся большими, они забираются друг на друга и поют *песенку про зайцев*. И вот под светом полной Луны они *зеленеют и превращаются в ёлку*, а песенка превращается в зайчика. Когда Ёлка сама стала мамой, она захотела *воспитывать своих детей в новомодных традициях просвещения* и решила объяснить им весь процесс, но *запуталась, смутилась и рассказала про ёжиков*.



Жж

В сказке про Дюймовочку Жук чуть не женился на маленькой девочке, *но передумал*, и та досталась Эльфу. Лиза, как разумная девочка, заранее продумывает своё будущее. Она очень переживает, что может не понравиться жукам, и просит родителей, в крайнем случае, *выдать её замуж за кузнечика*. Папа по наивности предложил эльфа, Лиза долго-долго смеялась: «Папа, ты такой большой, а веришь в сказки. Эльфов не бывает, а кузнечиков кругом полно!»



З З

Из всех сладостей Зефир был самым лёгким в обработке, *податливый и уступчивый*. Даже сам Чайник часто приводил его в пример жёсткой Карамели и липким Шоколадкам. А леденцы щёпогом рассказывали, что у Зефира было *тяжёлое детство* — его рано разлучили с семьёй, очень много били. *От того то он такой воздушный!* «Ну что ж... — вздыхал Чайник. — Как видно, суровое воспитание благотворно влияет на характер!»



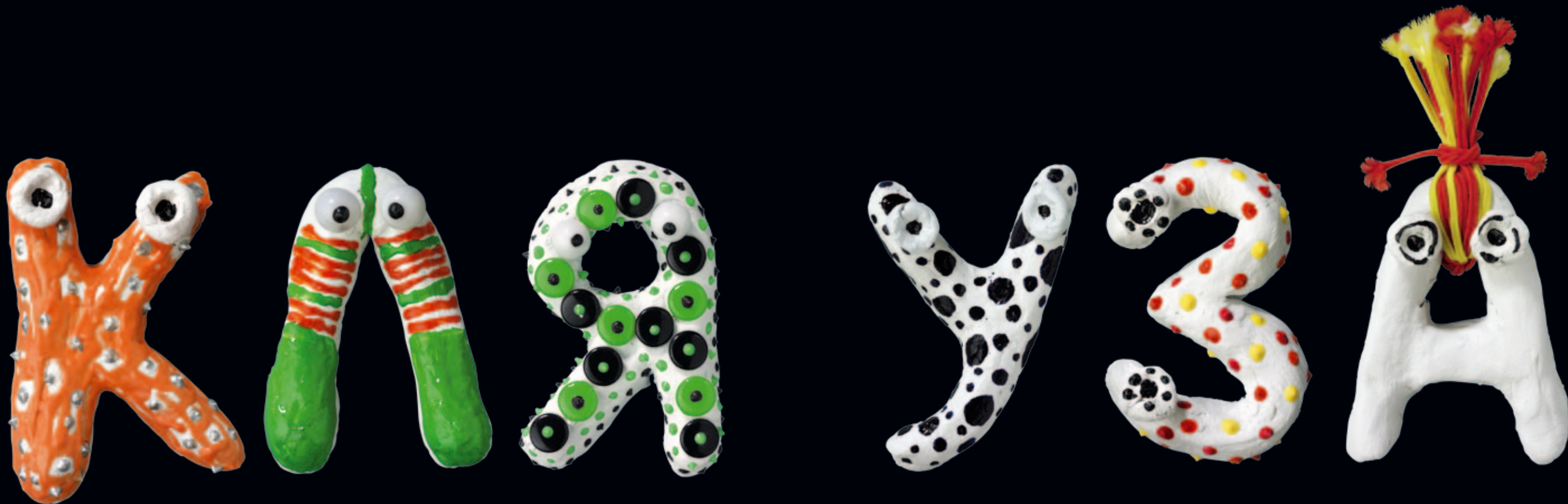
Однажды *мама заболела*. Сначала у неё начал подёргиваться глаз, потом – пожиматься плечи. Особенно она переживала, когда у неё побегивала нога или похватывала рука. Вечером пришёл папа, поцеловал маму в нос и сказал: *«Ах ты, мой бедненький!»*. Мама как всегда поправила: *«Бедненькая!»*. *«Да я не тебе, – объяснил папа. – В тебе заблудился Ик. Ты захотела икнуть, но он забыл дорогу и потерялся»*. Мама тут же икнула и выздоровела. На этом примере родители весь вечер объясняли Лизе, что *не надо бегать одной в незнакомых местах*: так можно и потеряться. Лиза, конечно, всё поняла, и теперь каждый день проверяет, *не забыла ли она икнуть*.

Ии



ЙЙ

Йота – такая же маленькая, как «й».
Ни ту, ни другую не поймаешь.
Не успеет начаться, а уже закончилась –
как и эта история.



Кк

Барон Кляузервиц не стрелял из маузера.
На своих врагов он *сочинял кляузы*.
Эти кляузы *сражали противников* лучше маузера.
Барона прозвали генерал Кляузер.



Лл



Сказка – Ложь, да в ней намёк. Схватишь этот намёк, а он трепыхается. Из него выскакивает догадка. Только догонишь её, из неё вылетает сомнение. Отмахнёшься от них, и вот перед тобой лежит Оно – *Знание*, круглое, белое, хрупкое. Разобьёшь скорлупу – а там *пустота*. Но это тоже была сказка, а значит – ложь, да в ней намёк...

Мм



Мурз точно знает, что у всего на свете есть Мама, *которая ждёт дома!* Легче всего с Мамой Мурза – её можно увидеть и *даже потрогать* в любую минуту. Очень интересно увидеть Маму трактора и представить себе домик, где *живут велосипеды*. Иногда Мурз смотрит на небо и думает: «Вот бежит облако, оно бежит домой к Маме. *Какая у него Мама?*»



НН

Жил в зоопарке лев, абсолютный нюня, даже зайцы над ним смеялись. Мыши спокойно ели его еду и на клетке написали «Лев Нюня». Уборщики спокойно заходили в его клетку, тыкали в него шваброй, чтобы не мешал убирать пол. Но однажды, грозовой ночью, Нюня



с испугу съел сторожа. И весь зоопарк его зауважал. Даже приходили журналисты и фотографировали его для газеты, ещё и подписали «Грозный царь зверей – Лев Нюня». А потом его увезли куда-то... Наверное в Африку...



О о

Очень тяжело иметь так много известных родственников! Бедной букве «О» постоянно припоминали знаменитую родню – и обручальные кольца, и дырку от бублика, и нимбы, и даже кольцо Сатурна. Все их знали и восхищались. «О», конечно, тоже хотела стать знаменитой. Она часто злилась: ей хотелось найти кого-то мужественного и яркого, чтобы он помог ей раскрыться, но ей попадались лишь невзрачные середнячки. В минуты депрессии она ощущала себя просто предлогом, но однажды она встретила Его... о, О, О! Это было как раз то, что ей необходимо – мир наконец вертелся вокруг них. О! Как прекрасно это было! Но вдруг Он бросил её и ушёл в конец предложения. Всё потеряло смысл, все чувства умерли. Внутри неё осталась одна пустота.



Лизу мама всё время называла Пупсом, *тискала, щекотала и чмокала в нос*. Когда Лиза подросла и начала говорить, первое что она сказала: «Я не Пупс, я – Лиза». Мама приняла к сведению. Если бы не это прозвище, Лиза ещё долго бы не заговорила: всё остальное её вполне устраивало.

Пп



Роза росла в тепличных условиях. Она очень гордилась своей прекрасной наследственностью. Но всем приходит пора взрослеть, и когда она вышла в свет, тот прекрасный и изысканный мир, в который она верила с детства, рухнул в один момент. *Розами пах освежитель воздуха в туалете, крем для обуви, даже средство от моли*. Всё то, во что она так долго верила, превратилось в ширпотреб. *Роза замкнулась в себе и отказалась от своего аромата, как от детских иллюзий*. Горничная сказала: «Какая красивая, жалко не пахнет!», – и брызнула на неё розовым освежителем воздуха.

Рр



Сс

У нас в семье есть *любимый слон*. Когда-то он так *наступил маме на уши*, что теперь она с удовольствием слушает, как поёт папа, которому *наступил на ухо всего лишь медведь*. Папа часто с благодарностью вспоминает этого слона.

Тт



Иногда папа начинает вести себя *как-то странно*. Он говорит громко, сжимает кулаки и смешно трясёт головой, при этом он постоянно *обещает*: «А то». Лизе очень интересно, когда же наступит это «А то». Но ей жалко папу, если от этого «А то» у папы будет так трястись голова, то она может заболеть или даже оторваться. Так как Лиза – девочка добрая, она обычно прекращает свою игру, чтобы с папой не случилось «А то».

Уу



Папа *починил вертолёт*. Очень довольный собой, побряхтел, сказал: «Уф!» и отдал его Лизе. Лиза очень скоро вернула папе вертолёт. Папа опять побряхтел, сказал: «Уф!» и снова *починил его*. Лизе нравится, когда папа доволен. Поэтому засыпая, она улыбалась, потому что придумала, что ещё можно открутить у вертолёта, *чтобы папа снова сидел с ней рядом, кряхтел и говорил «Уф!»*

Фф



Кошка пришла в гости без приглашения. «Фу!», – сказала мама. Кошка попыталась помочь папе сделать шашлык. «Фу!» – сказал папа. Кошка решила примерить Лизины ботинки и мама, конечно же, сказала: «Фу!». А потом Лиза *придумала сделать бутерброд из масла и стула*. Мама сказала: «Фу!» и кошка прибежала. Кошка думала, что это её зовут. Теперь её так и зовут.



Xx

*Один человек не любил работать, зато очень любил своё хобби. Он учил мышей петь и занимался этим с такой страстью, что **взвыли и мыши, и соседи**. Тогда всем подъездом было решено **назначить его главным по мышинному пению** и платить зарплату. Этот человек тут же стал работать **из рук вон плохо**, мыши разбежались, а соседи **вздохнули свободно**. Правда, вскорости этот господин увлёкся **строевой подготовкой рыжих муравьев...***



Бывало дети капризничали, но тут приходил *Цыц*, и они сразу ели манную кашу. *Цыц* приходил к непослушной лошадке, шумному щенку, а один раз пришёл даже к бабушке. Своим хозяином *Цыц* считал Дедушку. Наверное, потому, что к нему *Цыц* ни разу не приходил. Но однажды Дедушка заболел. К нему пришла молодая Тётя Доктор и напугала его уколom. И тут произошло страшное: *Цыц* пришёл к дедушке. *Цыц* сам испугался, но дедушка прижал его к себе, подставил попу под укол и прошептал: «*Не волнуйся, маленький! Хороший Цыц никому и никогда не помешает!*»

Цц



Чижу Пыжовичу уже давно стукнуло сто лет. Постоянно прикладываясь к бутылке, он громко возмущается фомильярностью современной молодёжи: «Какой я вам Чижик-Пыжик?», – гоняется за детьми с палкой, хрипя и теряя облезлые перья. Он даже начал сочинять новую автобиографическую балладу, но не продвинулся дальше строчки «Во дни моей юности бурной...»

Чч



ШШ

При встрече *шуты* очень любят повеселиться. Они придумывают себе занятия поскучнее, смотрят вместе *грустные фильмы*. На день рождения стараются друг друга чем-нибудь *огорчить*. Вечерами собираются за бокалом чего-нибудь горького и тарелкой чего-нибудь невкусного. *Сидят с печальными лицами и стараются говорить о глупостях*. Всё у них хорошо кроме глупостей: о чём ни заговорят, всё у них какие-то мудрости, да умности получаются! Ну что с ними поделаешь – *шуты!*



Щ
Щ

Щеколда родилась двойственной натурой, одна её часть была искренной домоседкой и крепко вцепилась всеми своими четырьмя болтами в дверной косяк. А другая её половина моглаась туда-сюда, из-за чего обладала широким кругозором и много чего повидала внутри и снаружи. Было не понятно, как она может уживаться сама с собой. Щеколда никому не рассказывает, как это уютно: зарыться носом в ушко своей половины и всю ночь рассказывать ей головокружжительные истории.



ЪЪ

По дороге на дачу живут два брата,
во всём друг на друга похожие.

Все их считают одинаково крутыми,
но вот воспитание братья получили очень
разное. Спуск приобрёл характер весёлый
и бесшабашный. И словарный запас его состоит
из *Ух!*, *Ах!* и *Эгей!* Зато Подъём знает такое количество
слов, что может написать роман. Вот только читать его
в приличном обществе не рекомендуется.

ЫЫ

Папа поехал на Кубу. Зашёл в дом, где никто
не жил уже пятьдеся лет. Взял на память *ста-*
ринный предмет, укутанный в пыль, как в вату.
Привёз подарочек домой, но никто не оценил
старинную безделушку – она *выглядела как*
новая и при этом ужасно глупо. И тут папа по-
нял свою ошибку – *пыль то он не привёз!*





ЪЪ

У одной старушки было много домашних животных.
Она покупала косточки для собак, мышек для кошек, зёрна
для мышек, крупу для птичек и *шерстяной пиджак* для моли.



В книжке нарисован чудесный длинноногий человечек, с короткой стрижкой, осиной талией, белокурый, с маленькими прозрачными крыльями и в *полосатых гольфах*. «Мама!», – узнаёт Лиза. *Ничего не поделаешь – действительно похожа!* На странице, где нарисована свадьба Эльфа и Дюймовочки, Лиза уверенно показывает на Эльфа и говорит: «Мама!». Сдвигает палец немного левее, показывая на фигурку с бантиками и в *платице*, поднимает глаза на родителей и удивлённо спрашивает: «Папа?». Опять таки ничего не поделаешь – *логика железная!*

Ээ



«Все вещи как вещи, а я королева!», – думала белая юбка. Засыпая вечером в шкафу, она с гордостью вспоминала свои грациозные порывистые движения, задорную игру с ветром и триумфальный взлёт, сопровождаемый ослепляющим салютом фотовспышек и восторженными вздохами поклонников. Юбка предвкушала, как завтра её будут готовить к выходу – *профессионально утюжить, парить, демонстрируя почёт и уважение, достойные звезды её уровня*. Перед тем как окончательно заснуть, юбка ещё раз подумала: *«Как же повезло этой блондинке Монро! Ведь наши размеры и творческие планы совпали»*.

Юю



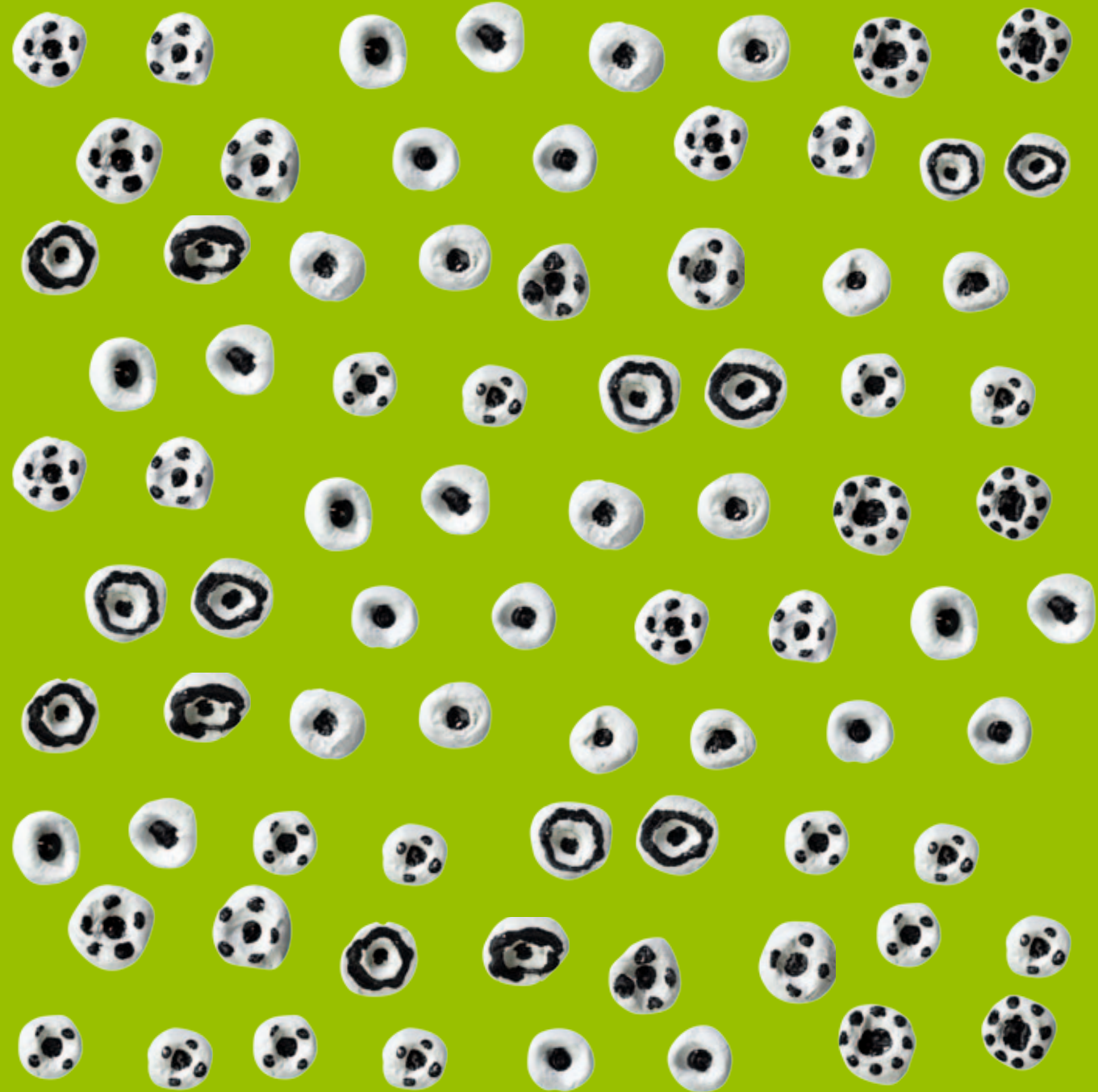
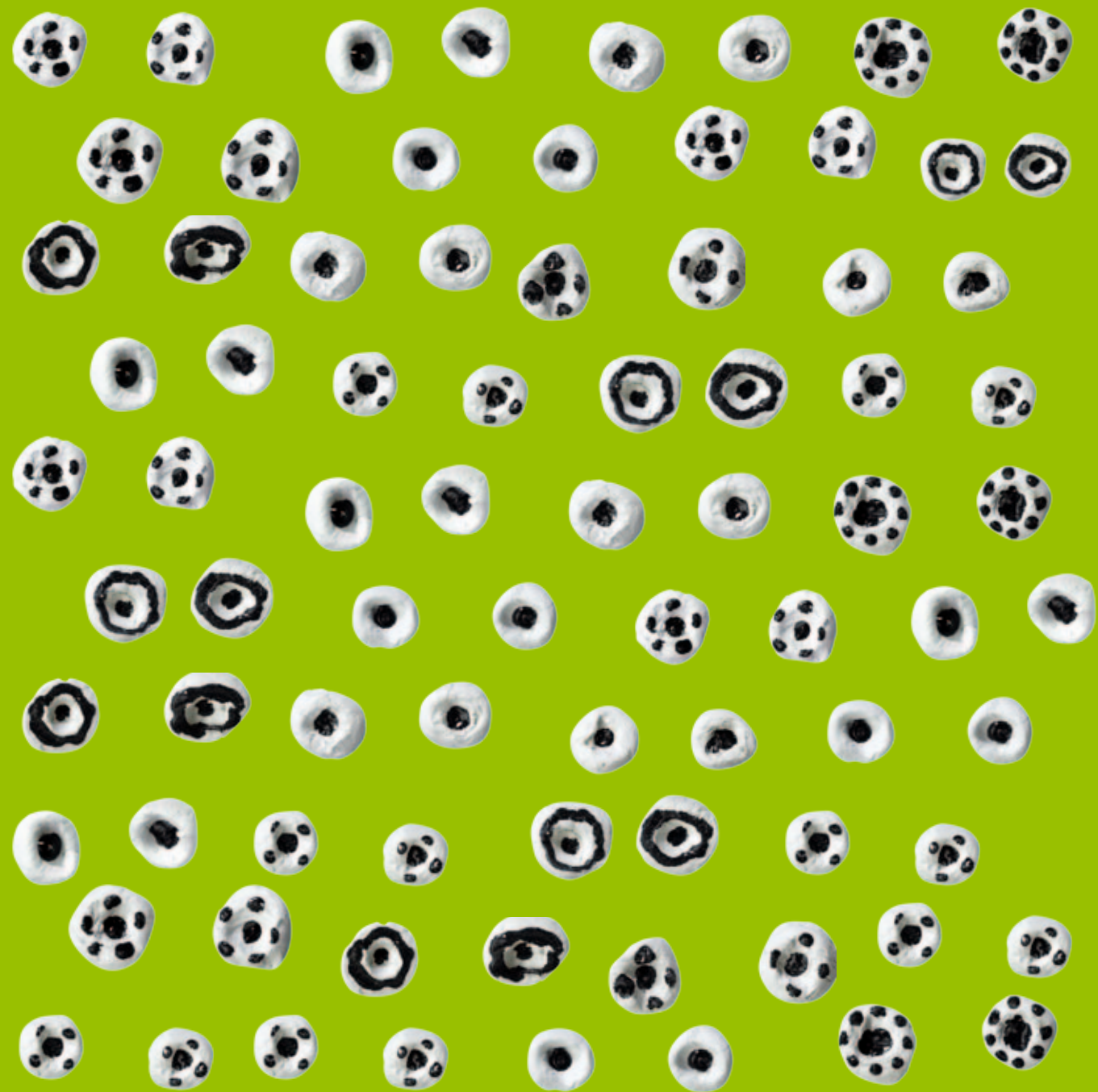
Яя

Буква «Я» с детства считала себя особенной.
Она часами смотрела на себя в зеркало,
и ей казалось, что у неё абсолютно
латинский профиль – R.

МЫ

ЛЕТАЛИ

А ВЫ? *Летали?*





www.takdesign.ru